

Управление образования администрации Беловского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Щебзаводская основная общеобразовательная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1____
«31» августа 2023г.

Согласовано
Зам.директора по УВР
_____М.В. Неустроева
«_31_» августа 2023г.

Утверждено
Директор школы
_____С.Н.Казакова
Приказ № 94
« 01»__09__2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Петрушка»
(школьный кукольный театр)

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Ермолаева Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Беловский муниципальный округ

2023 г.

Содержание

1.	Раздел «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Учебно-тематический план	6
1.4.	Содержание программы	7
1.5.	Планируемые результаты	8
2.	Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Оценочные материалы	13
2.5.	Методическое обеспечение	13
2.6.	Список литературы	13

1. Раздел «Комплекс основных характеристик программы» Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - ДОО программа) «Петрушка» (школьный кукольный театр) относится к программам художественной направленности, реализуется в творческом объединении «Петрушка».

ДОО программа «Петрушка» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Постановление Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 20.07.2023 № 479 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области - Кузбасса»;

- Устав и локальные нормативные акты МБОУ «Щебзаводская ООШ» Беловского муниципального округа.

Актуальность, педагогическая целесообразность ДОО программы

Три – четыре года обучения в начальной школе - это время для запуска многих потенциальных возможностей обучающихся. Формирование гармонически развитой личности, раскрытие дремлющих способностей - основная цель, которую ставят педагоги, работающие в начальной школе.

Исключительную роль в достижении этих целей играют различные виды искусства. Существует такой синтетический вид искусства, в котором гармонично сливаются и изобразительная деятельность, и музыка, и литература, и хореография - это театр кукол.

Кружок театра кукол - одна из форм работы с обучающимися в области художественного воспитания.

В основе этой работы лежит интересный, увлекательный, любимый вид театрального зрелища для обучающихся- театр кукол с его выразительными, острыми сценическими образами, со всеми скрытыми от зрителей «секретами» спектакля.

Разумно направленная работа в кружке служит средством разностороннего воспитания и творческого развития обучающегося.

Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать некоторой музыкальностью.

В процессе изготовления кукол, декораций и монтировки учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, а также эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства - чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения.

Руководитель творческого объединения подбирает репертуар, направляет взаимоотношения между членами творческого объединения, приучает к ответственности за выполнение своих обязанностей, бережливому отношению к имуществу творческого объединения.

Четкое распределение обязанностей между обучающимися, слаженность всего механизма создания и показа спектакля, - все это, безусловно, имеет педагогическое значение.

Театр кукол, сближаясь с «живым» театром в основных законах сценического действия, в отношении средств сценического воплощения имеет свои особенности.

Процесс воплощения проходит ряд этапов: начинается с создания куклы - персонажа спектакля, а заканчивается игрой исполнителя с нею. Неживая кукла должна как бы ожить в руках исполнителя - начать действовать, говорить, реагировать на происходящие события. Создание внешности куклы и её движений, а также дальнейшая игра с ней требуют развития наблюдательности и воображения.

Большое учебное и воспитательное значение имеет систематический показ спектаклей. Постоянные встречи со зрителями, их непосредственная реакция воспитывают у обучающихся выдержку, дисциплинированность, умение владеть собой, повышают ответственность за свою работу и требовательность к себе развивают память.

Адресат ДОО программы

ДОО программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных способностей обучающихся и ориентирована на возраст 7-10 лет.

Форма обучения по программе – очная.

Объем и сроки реализации ДОО программы

Программа имеет стартовый уровень обучения.

Целостный процесс обучения по ДОО программе реализуется в течение одного года. Общее количество учебных занятий за 1 год обучения - 9 учебных месяцев (35 учебных недель). Общее количество учебных занятий в год — 140 часов.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся:

2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность занятий для обучающихся 45 минут); количество обучающихся в группе 8-15 человек.

ДОО программа предусматривает групповую и коллективную работу обучающихся, совместную деятельность обучающихся и педагога. Основная часть занятий проводится в учебном кабинете с использованием учебно - наглядных пособий. Закрепить полученные знания обучающиеся могут во время практических занятий и мероприятий по художественной деятельности.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, практическое занятие (показ), экскурсия (поход), самообучение (внутри групповой или межвозрастной обмен знаниями), самостоятельная работа, свободная форма, - имеющие место в любом виде педагогической деятельности, и собственно специфическая форма работы театрального коллектива – репетиция.

Кроме того, театральному делу присуща особенная форма работы, которая одновременно есть и содержание этой работы – спектакль.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: программы «Петрушка» - развитие творческих способностей обучающихся средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- реализация творческого потенциала личности обучающихся
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи обучающихся
- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра)
- развитие художественного и ассоциативного мышления
- обогащение эмоционально-образной сферы
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни
- развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование у обучающихся представления об искусстве, как высшей форме общения;
- формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир;
- формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству; показать лучшие традиции русского народа, помочь воспитанникам глубже освоить свой край, его культуру и историю на примере изучения традиций русского кукольного театра.
- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины.

Задачи:

- способствовать формированию и развитию эмоциональной отзывчивости, чувства сотрудничества, взаимопомощи;
- воспитание эстетического вкуса
- знакомство с историей происхождения куклы;
- выработка первичных навыков кукловождения;
- освоение общих основ сценического движения;
- формирование актерского мастерства;
- выработка первичных навыков произношения текста
- способствовать развитию общего кругозора ;
- навыков ансамблевого, индивидуального пения;
- развитие мускульного навыка;
- развитие эмоциональной культуры;
- развитие выразительности

1.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	анкетирование
2.	Театральная кукла	8	4	4	
3.	Истоки театральной куклы	14	5	9	Задание-викторина
4.	Классификация систем и видов кукол	7	2	5	Упражнения, импровизации, задания.
5.	Пластика куклы	24	4	20	Тематические задания
6.	Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.	18	5	13	Упражнения
7.	Художественное чтение	12	2	10	Упражнения, импровизации, задания.
8.	Многообразие выразительных средств в театре	7	2	5	Упражнение на выразительное чтение
9.	Основы сценического мастерства	11	2	9	Практические навыки
10.	Основы манипулирования куклами	11	2	9	Упражнения, импровизации, задания.
11.	Репетиционный период.	22		22	Чтение по ролям
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	
ИТОГО:		140	30	110	

1.4.Содержание ДОО программы

1.Вводное занятие – 4 часа.

Теория: знакомство с планом работы. Общие правила поведения. Правила техники безопасности. Игры на знакомство, на сплочение коллектива.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями.

2.Театральная кукла – 8 часов.

Теория: Верховые куклы – перчаточные (подвиды), тростевые, плоскостные – механические (управляемые снизу). Куклы с «живой рукой». Куклы с механизмами. Куклы, управляемые сверху: марионетки, куклы на потыках и штырях, куклы на прутах. Планшетная кукла. Люди – куклы.

Практика: Основное положение куклы. Способы управления. Движения куклы. Техника кукловождения. Правила работы с реквизитом. Этюды.

3.Истоки театральной куклы - 14 часов.

Теория: экскурс в историю – история театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

4.Классификация систем и видов кукол - 7 часов.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

5.Пластика куклы - 24 часа.

Теория: Верховые куклы – перчаточные (подвиды), тростевые, плоскостные – механические (управляемые снизу). Куклы с «живой рукой». Куклы с механизмами. Куклы, управляемые сверху: марионетки, куклы на прутах. Планшетная кукла. Люди – куклы.

Практика: Основное положение куклы. Способы управления. Движения куклы. Техника кукловождения.

6. Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.- 18 часов.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

7. Художественное чтение - 12 часов.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

8. Многообразие выразительных средств в театре - 7 часов.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

9. Основы сценического мастерства- 11 часов.

Теория: Взаимосвязь предмета и театральной куклы. Идентификация предметов с людьми. Театр предметных кукол. Знакомство с пьесами для театра предметных кукол. Обобщенный художественный образ. Импровизационные этюды.

Практика: Гимнастика рук и пальцев. Сценическое движение с куклой. Упражнения с куклой: разминка, шаг, взгляд, игра с предметами, танец. Упражнения-этюды.

10. Основы манипулирования куклами- 11 часов

Теория: Ожившая материя. «Театр рук». Персонаж – символ – цвет – образ. Олицетворение человеческих характеров.

Практика: Практикум принципа «все через куклу». Гимнастика рук – технические и образные упражнения. Упражнения с куклой. Действие куклы в предлагаемых обстоятельствах.

11. Репетиционный период- 22 часа.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

12. Итоговое занятие-2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

1.5. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Петрушка» учащиеся имеют следующие результаты:

Предметные результаты:

- осознавать значимость театра и театральных постановок; - понимать важность чтения для личного развития;
- развивать свою речь и дикцию;
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- ориентироваться в мире театра (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- составлять краткие аннотации к просмотренным произведениям; - пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Личностные результаты:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции; - понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прослушанных произведений, к их поступкам.

Метапредметные результаты:

- участвовать в беседе о просмотренном спектакле, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- уметь пользоваться алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
Сентябрь				
1.	Вводное занятие.	4	2	2
1.1.	Знакомство с планом работы. Игры на знакомство, на сплочение коллектива.	2	1	1
1.2.	Общие правила поведения. Правила техники безопасности.	2	1	1
2.	Театральная кукла	8	4	4
2.1.	Верховые куклы – перчаточные (подвиды), тростевые, плоскостные – механические (управляемые снизу).	2	2	-
2.2.	Куклы с механизмами.	2	2	-
2.3.	Основное положение куклы. Способы управления. Движения куклы. Техника кукловождения.	2	-	2
2.4.	Правила работы с реквизитом. Этюды.	2	-	2
3.	Истоки театральной куклы	14	5	9
3.1.	Экскурс в историю – история театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	2	2	-
3.2.	Место театра в жизни общества.	2	-	2
Октябрь				
3.3.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	-	2
3.4.	Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.	2	2	-
3.5.	Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»).	2	1	1
3.6.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».	2	-	2
3.7.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	2	-	2
4.	Классификация систем и видов кукол	7	2	5
4.1.	Рождение театра кукол.	1	1	1
4.2.	Зарубежные братья Петрушки.	1	-	-
4.3.	Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.	1	1	-
Ноябрь				
4.4.	Особенности выразительного языка театра кукол.	1	-	1
4.5.	Просмотр с детьми кукольных спектаклей.	1	-	1
4.6.	Изготовление кукол-петрушек или других кукол.	2	-	2

5.	Пластика куклы	24	4	20
5.1.	Верховые куклы – перчаточные (подвиды), тростевые, плоскостные – механические (управляемые снизу).	3	1	2
5.2.	Куклы с «живой рукой».	2	1	1
5.3.	Куклы с механизмами.	2	-	2
5.4.	Куклы, управляемые сверху: марионетки, куклы на прутах.	2	1	1
Декабрь				
5.5.	Планшетная кукла.	1	-	1
5.6.	Люди – куклы.	1	-	1
5.7.	Основное положение куклы.	4	-	4
5.8.	Способы управления.	2	1	1
5.9.	Движения куклы.	3	-	3
5.10.	Техника кукловождения.	4	-	4
6.	Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.	18	5	13
6.1.	Знакомство с драматургией.	3	1	2
Январь				
6.2.	Знакомство с декорациями.	6	1	5
6.3.	Знакомство с костюмами, гримом.	5	1	4
6.4.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	2	1	1
6.5.	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	2	1	1
Февраль				
7.	Художественное чтение.	12	2	10
7.1.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	2	1	1
7.2.	Основы практической работы над голосом.	3	-	3
7.3.	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	1	1	-
7.4.	Литературное произношение.	2	-	2
7.5.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	2	-	2
7.6.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая	1	-	1

	кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».			
7.7.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.	1	-	1
8.	Многообразие выразительных средств в театре.	7	2	5
8.1.	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	2	2	-
8.2.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	3	1	2
8.3.	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	3	-	3
Март				
9.0.	Основы сценического мастерства.	11	2	7
9.1.	Взаимосвязь предмета и театральной куклы.	1	-	1
9.2.	Идентификация предметов с людьми.	1	1	-
9.3.	Театр предметных кукол.	1	-	1
9.4.	Знакомство с пьесами для театра предметных кукол.	3	1	2
9.5.	Обобщенный художественный образ.	1	-	1
9.6.	Импровизационные этюды.	1	-	1
9.7.	Гимнастика рук и пальцев. Сценическое движение с куклой.	1	-	1
Апрель				
9.8.	Упражнения с куклой: разминка, шаг, взгляд, игра с предметами, танец.	1	-	1
9.9.	Упражнения-этюды.	1	-	1
10.	Основы манипулирования куклами.	11	2	7
10.1.	Ожившая материя. «Театр рук».	1	1	-
10.2.	Персонаж – символ – цвет – образ.	1	-	1
10.3.	Олицетворение человеческих характеров.	1	1	-
10.4.	Практикум принципа «все через куклу». Гимнастика рук – технические и образные упражнения.	5	2	3
Май				
10.5.	Упражнения с куклой. Действие куклы в предлагаемых обстоятельствах.	4	-	4

11.	Репетиционный период.	22	-	22
11.1.	Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	7	-	7
11.2.	Генеральная репетиция.	15	-	15
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
12.1.	Викторина по разделам программы обучения за год.	2	-	2

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- магнитофон, компьютер, медиапроектор, колонки, магнитная доска;
- учебный кабинет;

Информационное обеспечение:

- учебно-методический комплект к основным разделам ДОО программы, (наглядные пособия, дидактический и раздаточный материал, книги);
- материалы и инструменты (ксероксная бумага, поролон, клей ПВА, клей «Момент», клей «Мастер», кисточки, зубочистки, ножницы, линейка, карандаш, картон, светоотражающая бумага, фетровая бумага, декоративные ленты, шнуры и т.п.).

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результатов ДОО программы «Петрушка» в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который поможет педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала. В качестве диагностического инструментария используются: опросы, тестовые задания, проведение викторин, занятия по практическому навыку вождения куклами и т.д.

Входящий, промежуточный и итоговый контроль для определения уровня подготовки обучающихся проводится в тестовой форме. В тестовом задании предусмотрено 20 вопросов. Для определения уровня практической подготовки обучающимся предлагается выполнить 5 упражнений.

2.4. Оценочные материалы

- Тесты и задачи по театральному искусству;
- тематические задания;
- задания-викторины;
- практические навыки .

2.5. Методическое обеспечение

Для успешного достижения цели и решения задач, поставленных в данной ДОО программе «Петрушка», имеются:

методические виды продукции:

-разработки игр, бесед, творческих мастерских, экскурсий, и т.д.;

дидактические материалы:

- наглядные пособия (иллюстрации, фотографии, рисунки, слайдовые презентации к разделам ДОО программы);

2.6.Список литературы

- 1.Юлия Бибина. Практическая работа с куклой в детском коллективе.
 - 2.А.М. Нахимовский Как работать с актёром. Профессия- режиссёр. Как создать в школе театральное действие от А до Я. «Режиссура музейного зрелища».- М.: ВЦХТ, 1999 г.
 - 3.Сергей Клубков. Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг.
 - 4.Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003. (Журнал «Воспитание школьников. Библиотека журнала». Вып. 30);
 - 5.Ирина Медведева, Татьяна Шишова. Куклотерапия, или что такое драматическая психоэлевация.
 - 6.Г.В. Генов. Театр для малышей. – М.: Просвещение, 1968.
 - 7.Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко. Кукольный театр – дошкольникам. М.: Просвещение, 1982.
 - 8.Рымалов Э.Л. Бумажный кукольный театр. М.: Мнемозина, 1995.
 - 9.Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
 - 10.Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе. М.: Чистые пруды, 2007. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа»).
 - 11.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки / Автор-составитель Н.Г. Юрина. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Изд. Дом «Семейная библиотека», 1999 г.
- Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.,1972.
- . Безымянная О. « Школьный театр». -М.2001.
- 3.Калинина Г. «Давайте устроим театр!»(Домашний театр как средство воспитания) -М.2007.
- 4.Караманенко Т.Н. «Кукольный театр-дошкольникам».- М.1969.
- Кулина И.А. /Начальная школа/ №5, с.78, 1995
- Никитиной А.Б. « Театр, где играют дети».-М. 2001

6. Раугул Е., Козырева М. «Театр в чемодане».- С.-П., 1998

Толченков О.А. «Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста». -М.2001

8. Трифонова Н. «Кукольный театр своими руками».- М.2001

Поляк Л. «Театр сказок».-С.-П.2001

Янсюкевич В.И. «Репертуар для школьного театра».-М.,2001

Список литературы для обучающихся

для домашнего чтения, для дополнительной информации, закрепления изученного материала:

Н.Г. Юрина. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Изд. Дом «Семейная библиотека», 1999 г.

